Il XVII secolo in Russia si caratterizza come un'epoca di decomposizione culturale, che segna il passaggio dal periodo 'medievale' a quello ' moderno '. Nel presente articolo la *Autobiografia* del protopop Avvakum è esaminata come tentativo di una personalità ' dissociata ' (Avvakum: uno scomunicato, un prete ridotto allo stato laicale) di integrare nuovamente il mondo, grazie alla creazione di una ' icona scritta ' nella quale egli stesso è rappresentato a somiglianza di Dio. La *Autobiografia* riflette nella sua struttura l'attività di Avvakum come predicatore e confessore; in tal modo essa adempie alla funzione — simile a quella di Cristo — di tramite fra la creazione e il Dio trascendente. La struttura del testo riflette infatti la concezione dell'Ortodossia russa, secondo la quale Dio si manifesta nel mondo per mezzo di microcosmi gerarchicamente ordinati e che rappresentano i diversi gradi della transizione dal materiale all'immateriale, dal tempo all'eternità.

All'inizio si dà dimostrazione del pensiero di Avvakum, per il quale l'essenza di Dio è il movimento: un processo di unione di antitesi, simbolicamente rappresentato dal cerchio. Quindi si dimostra che la struttura dell'*Autobiografia* è anch'essa circolare e fondata sull'interazione di antitesi e sulla loro sintesi. In essa infatti Avvakum riassume in sé l'antitesi fra Adamo e il Cristo escatologico, grazie al suo rapporto di discendenza dal Cristo storico e mediatore salvifico. Egli realizza ciò attraverso una serie di ' confronti ' con antagonisti che rappresentano diversi gradi di antitesi rispetto a lui, ' confronti ' che si pongono come simboliche morti e crocefissioni. Tali ' confronti ' producono una serie di resurrezioni spirituali allorché Avvakum o ' sintetizza ' in sé coloro che gli si oppongono, ovvero li respinge, elevandosi in tal modo nella gerarchia celeste. Una simile elevazione si manifesta come un processo di interiore autosviluppo dialettico. Avvakum unisce tempo e spazio più nel ruolo di narratore che di protagonista della *Autobiografia*. Ogni momento essenziale della narrazione si palesa infatti come autoidentificazione del protagonista con il narratore. In luoghi strutturalmente ' marcati ' (prologo, metà della narrazione, conclusione) Avvakum, in quanto protagonista e narratore, si identifica con i ' confini ' del testo, impersonificati dal monaco Epifanij e dal lettore, che simbolizzano tempo e spazio del futuro. In tal modo la *Autobiografia* prova che Avvakum rappresenta l'unione di tutto il tempo e di tutto lo spazio, che egli è il Salvatore.

XVII столетие в России является временем культурного распада, обозначающего переход из ' средневекового ' в ' новый ' период. В настоящей статье рассматривается автобиография протопопа Аввакума как попытка отчужденной личности (Аввакум – предан анафеме, расстриженный священник) заново интегрировать мир посредством создания письменной иконы, изображающей его самого на подобие Бога. Автобиография отражает в своей структуре жизнедеятельность Аввакума как проповедника и исповедника.

Таким образом она выполняет Христу-подобную функцию посредничества между творением и превосходящим Богом. Построение текста отображает понятие русского православия, именно, что Бог проявляется на свете путем иерархически уставленных микрокосмов, представляющих степени перехода существенного (материя) в несущественное (энергия) и времени в бесконечность.

Сначала обосновывается мышление Аввакума, что суть Бога это движение; процесс совокупления противоположностей, символически представлен кругом. Затем указывается, что структура автобиографии тоже кругообразна, основана на взаимодействии противоположностей и их синтеза. В ней Аввакум объединяет противоположность Адама и эсхатологического Христа, путем наследования исторического Христа-посредника. Это он реализирует серией конфронтаций с антагонистами, представляющими степени противоположности по отношению к нему. Эти конфронтации представляют собой символические смерти и распятия. Они порождают ряд духовных возрождений, когда Аввакум либо синтезирует сопротивляющихся ему, либо отбрасывает их, таким образом возвышаясь в небесной иерархии. Подъем проявляется внутренним диалектическим саморазвитием Аввакума. В роли главного героя автобиографии Аввакум меньше объединяет время и пространство чем в роли рассказчика. Каждый важный момент выявляется самоотождествлением главного героя с рассказчиком. В структурально обоснованных местах (введение, середина, заключение) Аввакум, как главный герой и как рассказчик отождествляется с пределами текста олицетворенными монахом Епифанием и читателем, которые символизируют время и пространство будущего. И так автобиография выявляет, что Аввакум объединение всего времени и всего пространства, что он Спаситель.